

ANO 1 N.º 2  
Número avulso, 5500

464

LOURENÇO MARQUES  
15 de Abril de 1933

# **O Ilustrado**

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



A bela «estrela» cinematográfica, Virginia Bruce

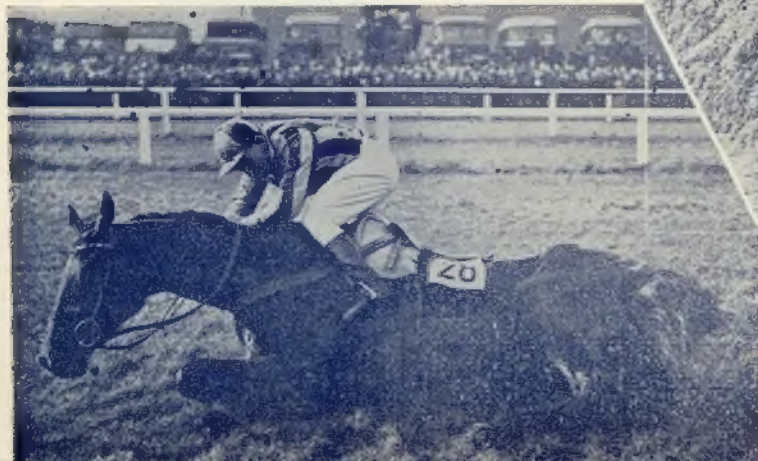




## A corrida mais difícil do MUNDO



A GRANDE NACIONAL, que é sem dúvida a corrida mais difícil e perigosa que se efectua em todo o mundo, realizou-se no dia 24 de Março em Aintree, Liverpool. O cavalo vencedor «Kellsboro Jack» que chegou à meta com um avanço de três comprimentos, pertence a uma senhora americana e deu aos que nele apostaram 25 libras para 1. Chegaram ao fim 18 cavalos, tendo o percurso sido coberto pelo cavalo vencedor no tempo record de 9 minutos e 28 segundos. No dia da corrida o tempo estava magnífico e milhares de pessoas assistiram às corridas, que são as mais emocionantes do mundo.



### DE CIMA PARA BAIXO

Vieta geral do campo ao ser saltada a primeira sebe, e parte da enorme multidão que assietou às corridas.

Saltando o Bechera Brook na primeira volta.

O «Bollybrack» e o «Master Orange» saltando a grande vala num estilo magnífico.

O «Pelorus Jack», e o «Kellsboro Jack» que foi o cavalo vencedor, saltando a última sebe.

(1) «Pelorus Jack» caiu na última sebe quando seguia ao lado do vencedor.



Para Lisboa partiu, no dia 29 do mês findo, a bordo do «Quanza», da Companhia Nacional de Navegação, S. Ex.<sup>a</sup> o Governador Geral, coronel José Cabral, que vai frequentar a Escola de Oficiais, para efeitos de promoção, e tomar parte na conferência do Império Colonial.

Durante a sua ausência, e por indicação ministerial, fica exercendo as suas funções, como Encarregado do Governo, o tenente-coronel sr. João José Soares Zilhão, illustre Director dos Serviços da Agrimensura.

A partida do sr. Governador Geral concorreu bastante gente, além dos elementos oficiais, apresentando «O Ilustrado», noutra página, alguns dos aspectos da despedida.

\* \* \*

O facto é já conhecido, certamente, de vários dos leitores: Pela morte do doutor Mendes dos Remédios — espírito brilhante e um Mestre que amou o génio literário da nossa terra, muito tendo contribuído para o estudo consciencioso e atento da nossa literatura desde as suas primeiras manifestações — abriu-se uma vaga na Faculdade de Letras de Coimbra. Era difícil preenche-la em face das tradições de competência e dos talentos do extinto, da notável e persistente acção por ele desenvolvida, durante anos, no exercício do seu cargo. A escolha, porém, da pessoa que havia de preencher essa vaga, não podia ser mais acertada.

Por proposta do eminente director da Faculdade de Letras de Coimbra — o grande poeta doutor Eugénio de Castro, que, com o seu espírito culto e a sua inspiração privilegiada, tanto tem enriquecido as letras pátrias — foi nomeado para professor daquela Faculdade, em consequência do falecimento de Mendes dos Remédios, o illustre e respeitado professor Agostinho de Campos. A proposta, que obteve o apoio unânime da Faculdade, foi sancionada pelo sr. Ministro da Instrução Pública, que fez a nomeação com os mais justos e merecidos louvores ao velho e insigne pedagogo — agora professor universitário.

Um jornal da penúltima mala — «O Comércio do Porto» — insere, em lugar de honra, um artigo de Agostinho de Campos sobre a sua nomeação, artigo que ele intitulou «Exame de consciência» e que é uma magnífica lição de carácter, de modestia e de probidade profissional.

Não resistimos — ao aproveitarmos o ensejo de endereçarmos a Agostinho de Campos e a Eugénio de Castro os nossos cumprimentos — à tentação de transcrever desse artigo estas palavras finais:

«... Mas o presente reclama e impõe os seus direitos. Também hoje há rapazes, e eis-me chamado agora para os ensinar.

Ensinar!... Aprender e estudar junto deles, eis o que poderá fazer um velho que estudou com outros como eles, que aprendeu com esses o amor da eterna beleza literária, e a quem a vida deu, mais tarde, o hábito do trabalho honesto e sincero, que em si mesmo contém a sua paga mais generosa.

Admirar e trabalhar. Não sei mais nada, e não saberei ensinar mais nada.

Mas tenho em mim esta confiança: vinte e três anos ensinei crianças ou adolescentes e nunca os tratei como homens; isto me faz esperar que não me resignarei agora a ensinar homens como se fossem crianças.

E ouso fazer de mim proprio este grande elogio: juro que, de cada vez que principiei cada uma das mil aulas que dei, nunca me surpreendi a desejar que a hora passasse depressa.

Quanto ao mais, digo como o sacerdote na missa: «Non sum dignus». Mas irei para diante, como o soldado na trincheira.»

Admirável exemplo o deste velho pedagogo, novo professor universitário!

Acabavamos precisamente de transcrever o ultimo periodo do artigo de Agostinho de Campos, quando um tiro de peça marcou o início dos dois minutos de silencio do 9 de Abril. E o nosso espirito conflagrado foi levado, numa rápida visão, aos campos de batalha, onde tantissimas vidas se perderam e tamanhas riquezas se destruíram! Quadro sinistro e pavoroso, traçado a duas cores — a negro e vermelho — que ainda causa calafrios de horror, apesar de decorridos tantos anos!

Sobre a humanidade, perturbada e aflita, paira novamente, e cada vez mais iminente, a ameaça duma nova guerra mundial — em vez de mais destruidora do que a ultima. Eclodirá? Na Europa? Incendiar-se-á o rastilho no Extremo Oriente? Não se sabe. O que é certo, porém, é que a atmosfera se apresenta cada vez mais carregada, que as ambições dos povos são cada vez mais desmedidas, que todas as nações se vão armando até os dentes e que a psicose invade muitos espiritos nas altas esferas do mando, com iniludíveis e alarmantes características de delirios paranoicos de grandezas...

\* \* \*

O Japão continua a constituir uma seria apreensão para a tranquilidade e o futuro do mundo. Recentemente Lansbury pediu, mais uma vez, na Inglaterra, em nome do partido trabalhista, que sejam applicadas sanções con-

## crónica da QUINZENA

tra o Japão. Explicando que a medida mais eficaz seria o bloqueio economico, declarou o seguinte:

«Se realmente o governo inglês deseja que o Japão não infrinja os pactos internacionais, abstendo-se de inquietar a China, é preciso que digamos ao gabinete de Toquio: — Não vos enviaremos uma libra de trigo, uma tonelada de matéria prima, nem um unico objecto que vos permita entrar na guerra».

E acrescentou:

«Estou convencido de que, se os Estados Unidos, os países continentais e a Grã-Bretanha se puserem de accordo para tomar esta attitude, o Japão desistirá dos seus propósitos».

É possível que assim succedesse. Mas o que se nos afigura é que o sr. Lansbury, apesar da tão apreguada fleugma britânica, está sendo um sonhador mais meridional que os meridionais, pois tal accordo, no momento presente e no pé em que as coisas se encontram na velha Europa, é absolutamente impossível.

De resto, formidável e aturado bloqueio economico sofreu a Russia bolchevista — e de mais a mais num periodo erigido de contrarrevoluções internas — e não conseguiram os organizadores e executores desse bloqueio deter ou desviar a marcha dos acontecimentos...

\* \* \*

Pelo nosso porto passou, há dias, o paquete inglês «Carinthia», de 20.000 toneladas, que anda fazendo a volta ao mundo.

O «Carinthia», que é um esplendido barco, chamou, como é natural, as atenções da população de Lourenço Marques, que acorreu, curiosa, à ponte-cais.

Os passageiros — que desembarcaram e du-

rante 24 horas emprestaram alguma animação à cidade — eram quasi todos (homens e senhoras) pessoas no ultimo quartel da vida. Dizemos quasi todos porque, pelo menos, entre eles se encontravam duas frescas e simpáticas mocidades femininas, que devem viver no barco como duas flores raras nas areias adustas dum deserto...

Esta volta ao mundo, com tais passageiros, dá-nos a impressão dum cruzeiro da Velhice, ante-câmara do cruzeiro da Morte.

E pensamos que estes «touristes» devem ser, uns, pessoas abastadas, outros nem isso, que sacrificaram uma insignificante parcela das suas fortunas, ou uma grande parte das suas economias, para fazer esta viagem e correr mundo desconhecido, antes de emprenderem a derradeira viagem que, para muitos, deve estar proxima.

Em Mombassa — segundo nos disseram — ficou sepultada uma passageira de avançada idade. Essa senhora, por infelicidade sua, não conseguiu completar a volta ao mundo. O cruzeiro da Morte surpreendeu-a no caminho e deixou-a em terra estranha.

Uma nota: a viagem desta volta ao mundo, no «Carinthia», custa, conforme as classes, de 450 a 2.500 libras.

\* \* \*

Intenso e rigoroso foi o inverno, este ano, em terras de Portugal. Registraram-se temporais violentos, em muitos pontos as mais baixas temperaturas de que há memoria e nevões frequentes e excepcionais.

Em fins de Fevereiro os nevões que caíram na Serra da Estrela atingiram invulgaes proporções, fazendo que os elevados planaltos dos Herminias revestissem aspectos panorâmicos deslumbrantes e imponentes.

A Serra foi muito visitada, nessa temporada, por turistas que a ela foram em demanda de sensações novas naquelas paragens nevadas e dos respectivos desportos já tão apreciados em Portugal.

Quem, como nós, já percorreu a Serra e dela guarda, religiosamente, as mais gratas impressões das surpreendentes cenografias que dela se disfrutam, compreende perfeitamente o interesse e o encantamento de quantos a ela acorreram.

A excursão através dos seus pontos mais altos, empreendida pelo arrojado desportista Ziller Pérez, prendeu as atenções e causou, mesmo, momentos de expectante emoção, por se ter chegado a admitir o seu desaparecimento, a 1.990 metros de altura, no seio da neve, visto que resultaram infructíferas as pesquisas a que diversos elementos do Ski Club de Portugal, divididos em grupos — uns pelos Cantaros, outros por Manteigas — haviam procedido.

Felizmente a tragédia não tivera lugar. E, dias depois, Z. Pérez, tendo conseguido vencer inumeros perigos e precipícios, e tendo visto, por diversas vezes, a morte a espreitá-lo na sua frente, deu entrada, no meio da mais agradável surpresa de todas, na pensão onde estava hospedado, nas Penhas da Saudade.

A Serra da Estrela — pelo que referem noticias recentemente chegadas da Metropole — tem estado este ano excepcionalmente animada, sendo frequentada por bastantes pessoas da melhor sociedade.

\* \* \*

Toda a Imprensa local se referiu, com palavras de sympathico acolhimento, ao aparecimento de «O Ilustrado».

Agradecemos as amáveis referencias dos nossos colegas, procurando, como neste lugar já prometemos no primeiro numero, ir melhorando gradualmente a nossa revista, sob todos os aspectos, por forma a correspondermos à anxiedade e ao acolhimento do publico e a bem cumpirmos a nossa missão.



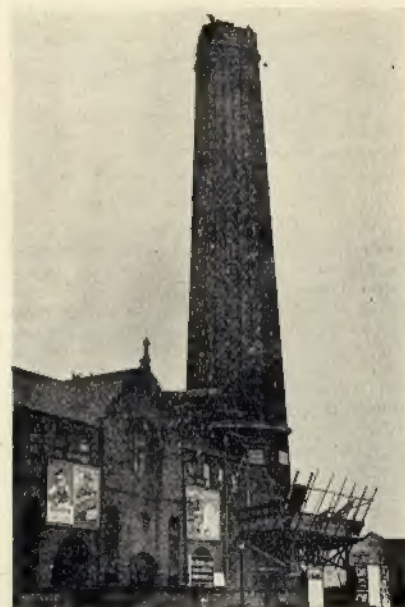
# Actualidades

## do ESTRANGEIRO



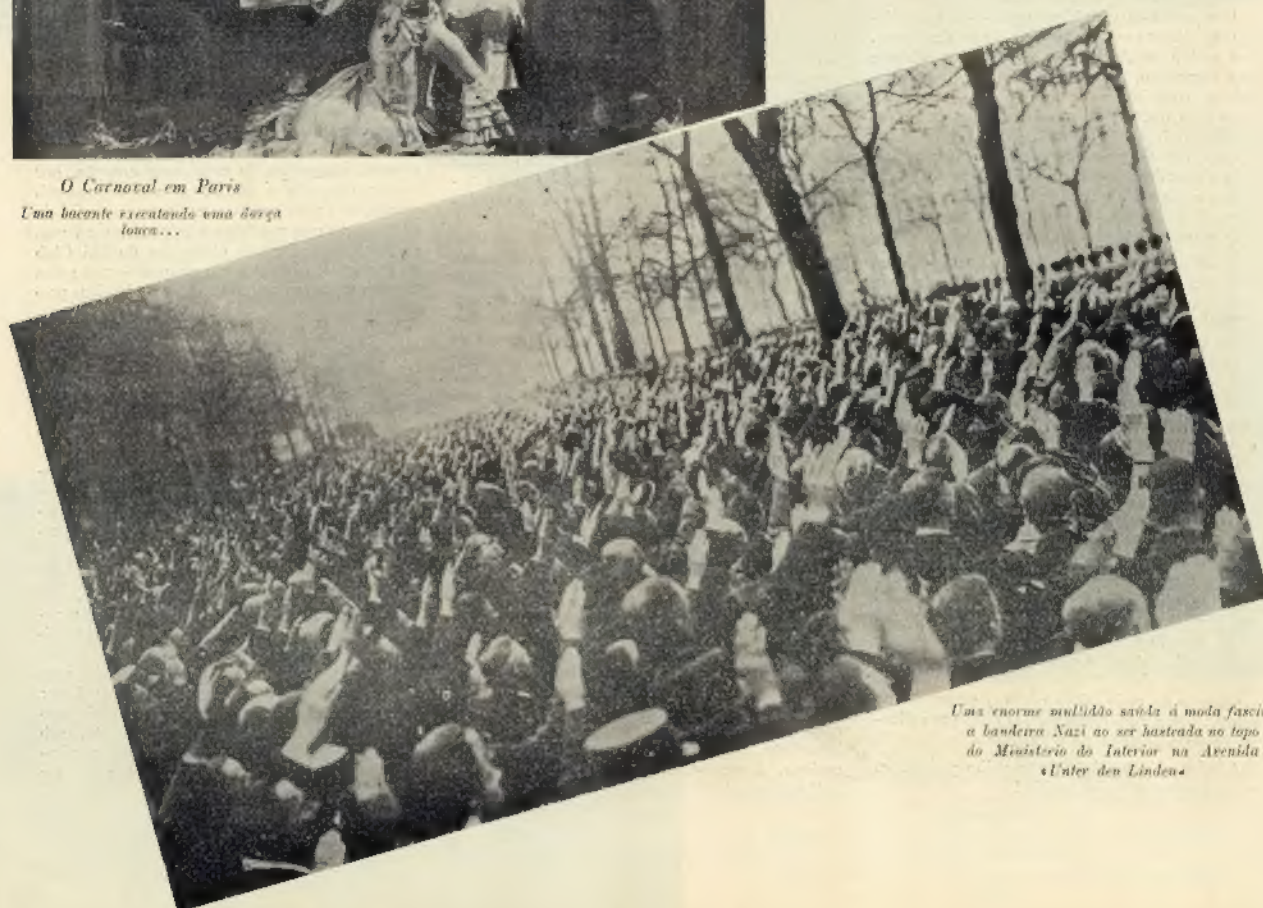
O Carnaval em Paris

Uma bacante executando uma dança louca...



Em Viena de Austria 100.000 trabalhadores reclamam trabalho, pão e liberdade.

Uma chaminé de cerca de 85 metros de altura, na cidade de Londres, que não podendo ser dedicada a terra dum só vez, está sendo desmanchada tijolo a tijolo.



Uma enorme multidão saía à moleta forçada a bandeira Nazi ao ser hasteada no topo do Ministério do Interior na Avenida «Unter den Linden».



A senhora Cécile Sorel é uma das actrizes mais cotadas da «Comédie Française». Nunca teve a honra insigne de a ver representar. Mas creio que o seu talento de comediante é real e quasi tão fascinante como a distinção principisca da sua figura. A minha convicção baseia-se nos hinos entusiastas que, em louvor dessa estrela, têm sido compostos pelos melhores astrónomos-poetas dos observatórios jornalísticos. Se eles abusaram da minha boa-fé, aqui lhes concedo espontaneamente o meu perdão. Eu sei, por experiência própria, quanto a carne é fraca e com que facilidade o decote malicioso de uma actriz ou a plástica provocante de uma «écuyère» fazem abrir, no chafariz da critica, a torneira das hipóboles laudatórias... O facto de a senhora Cécile Sorel já não ser, pela idade que possui, comparavel em frescor ás rosas em botão, não deslustra os seus apaixonados panegiristas. Há quem assegure que os frutos bem maduros e até um pouco sorvados têm refinado sabor. E não faltam voluptuosos olfactivos, habituados a haurir os mil perfumes dos jardins femineos, para quem é requinte de prazer sentir as derradeiras emanações odoríferas das flores que se desfolham.

Admitamos, pois, que a senhora Cécile Sorel é, no exercicio da sua arte, uma assombrosa divindade, uma verdadeira musa, com felícios de talento e de garridice suficientes para trespoucar todos os pseudo-Aristarcos que pontificam nas gazetas. Mas esses dons, tão invejados, não conseguem encobrir, a despeito da espessura do seu decantado verniz, a petulancia grotesca da célebre madame e o esqueleto grosseiro da sua educação. Consi-

# O Teatro

## e as suas deusas

dera-se impeccável em cena. Vangloria-se de ser a mulher mais bela de França. Sorri, desdenhosa, quando algum dos velhos sátiros dos bastidores a compara á maravilhosa Minerva, sua colega no cenáculo do Olimpo. Entende que o publico deve cair em êxtase, derreter-se de admiração, todas as vezes que ella desprende da laringe os timbres, outrora cristalinos, da sua voz. Imita, no palco, as atitudes e as expressões de todas as Vênus dos Museus e está convencida de que o seu corpo tem a perfeição escultural dos mais nobres modelos de Phidias. E alardeia todos estes predica-dos sublimes, apesar da sua vetustez, evidente no mosaico fendido do seu rosto, que as pomadas e os carmins não conseguem restaurar...

Há anos, já quando a pretensiosa madame começara a deslizar pela rampa da velhice, um pintor esperto impetrou-lhe licença para a retratar em tamanho natural e na postura divina mais catita. A senhora Cécile Sorel condescendeu, na antevisão, para ella deliciosa, da corte assídua que os seus adoradores, em chusma, fariam decerto á sua imagem... Durante as sessões de «pose», o artista, precavido, não a deixou examinar a tela. Reproduziu o modelo com exactidão, sem o desfeir

nem embebeccer, com todos os estigmas de arrogancia e de fatuidade, sem omitir nenhum dos indícios fisionómicos de flacidez e de ruína. A ninfa decadente parecia de carne e osso... Mas quando ella se viu assim espelhada, numa Exposição, pela maliciosa paleta do pintor, a cólera e o despeito transformaram-na em megera. Não dispunha, como as furias mitológicas, nem de archote chamejante nem de punhal afiado. Bastou-lhe, porém, para satisfazer a ansia de vingança, a fina tesoura, em miniatura, de cortar as unhas... Num instante, o quadro foi picado, rasgado, feito em frangalhos. E para tudo lembrar o teatro naquele episodio teatral, restos de tela ficaram pendentes da moldura como pedaços de cartaz amolecido e lacerado por chuva torrencial.

São sem conto os incidentes espalhafatosos provocados pela vaidade, pelo excesso de bilis e pelos instintos felinos da emmurhecida divindade. O mais recente deu-se há dias, perante os espectadores selectos da «Comédie-Française». Representava-se «Sapho», a peça famosa de Alphonse Daudet e de Adolphe Belot. A senhora Cécile Sorel, depois de se ter banhado no camarim em água de Juvencia, surgiu em cena a volitar como protagonista. Mas, talvez por não haver tomado banho a preceito, num dado momento as suas asas — asas de postiga juvenitude — principiaram a fraquejar. Houve, na assistência, quem murmurasse ironias. Houve mesmo irreverentes, nas primeiras filas de cadeiras, que se permitiram sorrir, sarcásticos. E então a deusa perdeu a majestade e o tino. Se a auréola fosse pesada

(Continua na página 32)





# O Vulto da Quinzena



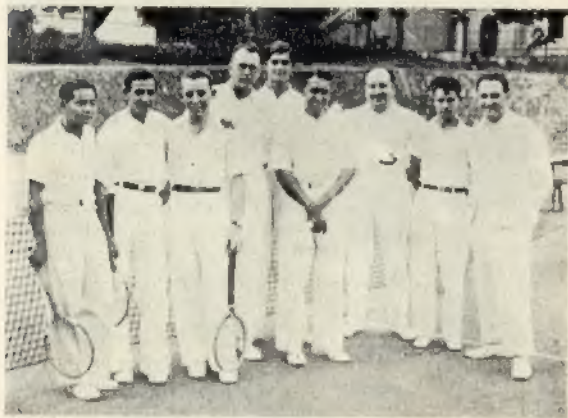
Prêgando aos peixinhos...



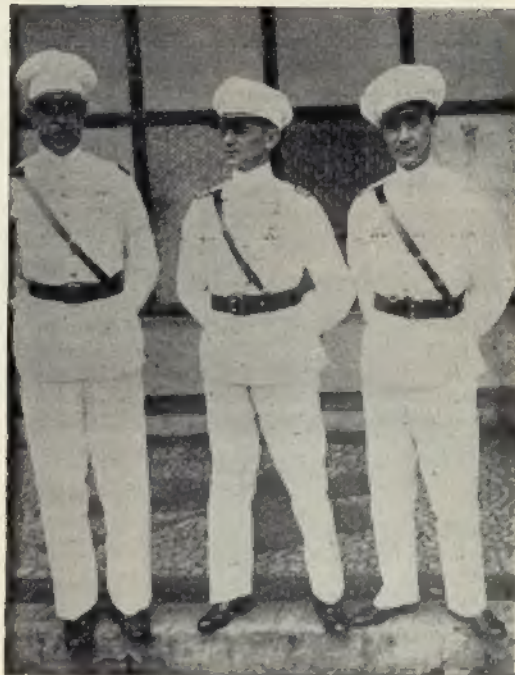
# Vida Desportiva



O grupo de honra do Sporting Club de Lourenço Marques que em Benoni, Transvaal, realizou uma excelente exibição



Os tenistas que no Lourenço Marques Lawn-Tennis Club disputaram a taça «Garcia Pinto»

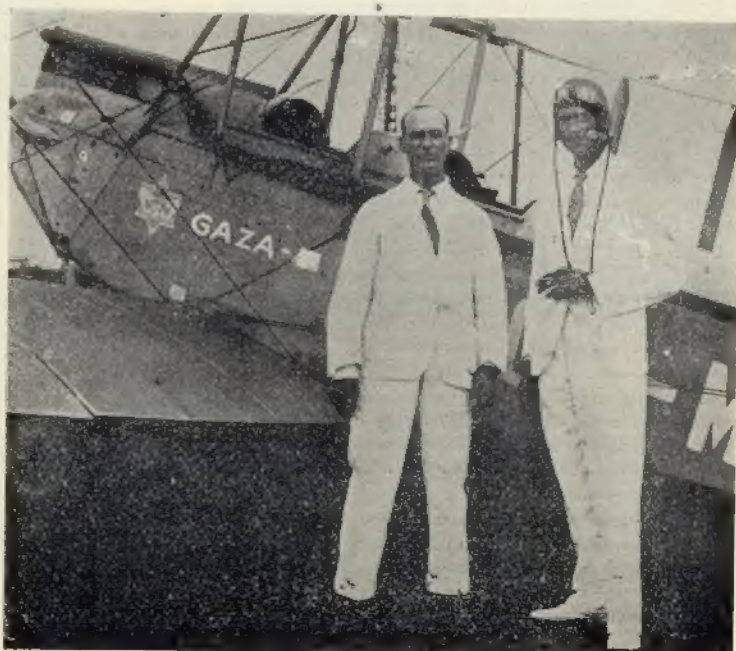


Os capitães Luciano Granate e Luiz Figueiredo, e tenente Luiz Demory, concorrentes as provas físicas da Agricultural Show, em Joanesburgo

## Passeio aéreo a Lisboa

O facto eminente da quinzena desportiva foi inquestionavelmente o início do voo de Vila João Belo a Lisboa, que os arrojados aviadores civis Armando Torre do Vale e Amadeu de Araújo se propuseram realizar, tripulando um «Pass-Moth» crismado «Giza III».

Embora os dois aviadores, com simplicidade, considerem o seu voo um «passeio de turismo», o facto é daqueles que ha que considerar desportivos, pe'a audácia, pela energia, pela aficção que require. Registrando-o como tal, ficamos comodamente aguardando que o «Giza III» paire, altaneiro, no azul do céu de Portugal.



Na gravura: O aviador civil Armando Torre do Vale e o sr. Amadeu de Araújo.



# de manhã,

## CONTO RÁPIDO DE TARDE

### POR SOBRAL DE CAMPOS E À NOITE

Nunca, como naquela manhã, experimentara um sentido tão claro da vida. Havia muito tempo que não conseguia ser plenamente senhor de si, nem encontrar, através da sua perturbada existência, uma diminuta parcela da alegria de viver. A sua profissão desagrada-va-lhe profundamente, o trabalho era-lhe pe-noso em extremo, as relações sociais não ti-nham para ele o mais insignificante interesse e o futuro era uma palavra desprovida de qual-quer significado...



— Afinal, porque veio?...

Quantas vezes, no seio da desordem de to-dos os seus actos e atitudes — que, de quando em quando, submetia a um escrupuloso exa-me — se reconhecia, tristemente, como um es-pectro, como uma sombra passando entre som-brias?...

— Afinal, — perguntava a si próprio — por-que vivo?...

E não raramente zcontecia — ao formular, no seu fóro íntimo, esta pergunta angustiosa — visionar na sua frente, metálico e sombrio, o cano duma pistola...

Deixar de existir — pensava — seria, na verdade, a única solução lógica e decente. Mas também não tinha coragem para isso... Re-conhecia-se um covarde: nem decisão firme para dominar a vida, nem tampouco para lhe pôr um fim.

Mas naquela manhã — não sabia a que atri-bui-lo — uma nova claridade iluminara-lhe o espírito e começava a ver a vida por um novo prisma: mais desanuviada, mais límpida, mais digna de viver-se...

Rememorara, uma vez mais, numa visão rá-pida e incisiva, todo o descalabro dos últimos anos. E, através do desfilar desses episódios e desses quadros — que uns aos outros se su-cediam como que projectados num «ecran» —

sentiu-se, subitamente, mais espectador do que personagem daquela tragi-comédia que psicoló-gica e socialmente o submergira, destruindo-lhe a vontade, inutilizando-lhe a capacidade produtiva, matando-lhe o encanto de viver, co-locando-o nas fronteiras sombrias da loucura. E, dali, do seu «fauteuil», assistindo, com es-pírito crítico, ao desenrolar desse filme, reco-nheceu que todos, ou quasi todos os desastres da sua existência tinham derivado absoluta-mente da marca profunda e indelevel que as mulheres haviam posto na sua alma sensível, mercê de amores absorventes e fatais que o tinham dominado totalmente. E sentiu-se in-finitamente ridículo, tristemente grotesco...

Vinda não sabia donde, uma energia moça irrompera no seu espírito á luz daquela man-hã encantadora e suave. E foi com uma fi-sionomia transfigurada, risonho, satisfeito, se-nhor de si, o olhar com um novo brilho, que se assentou á mesa para o primeiro almoço. Nunca o café com leite e as torradas lhe ti-nham sabido tão bem! E, a caminho do seu escritório, decidido a reintegrar-se, com prazer, no trabalho e a pôr em ordem a sua vida, ia comentando mentalmente, com um sorriso de triunfo:

— O demónio leve as mulheres...

\* \* \*

Nesse mesmo dia, á hora do chá, numa pas-telaria, encontrou, numa mesa proxima, uma sua antiga conhecida — uma criaturinha gentil e graciosa que tinha no olhar uma ardente promessa e na boca um poema de amor... Cou-ração, como estava, contra todas as seducções



— O demónio leve as mulheres...

e todos os encantos femininos — agora que se reconhecia outro, muito diferente, capaz de se rir, interiormente, de todas «elas» — não teve duvida em estabelecer conversa com aque-la gentil criaturinha de quem em tempos fu-gira, covardemente, com um profundo receio de apaixonar-se, de se deixar dominar, mais



Ela seduzindo-o; ele dominando-se, frio...

uma vez, pelas graças duma mulher... E o diálogo foi vivo, gracioso, cintilante — verda-deiro duelo de palavras e de olhares... Ela se-lhuzindo-o; ele dominando-se, frio...

\* \* \*

Mas á noite, na praia, alguém os viu pas-sear, lado a lado, junto á renda de espuma das águas, as suas silhuetas recortadas pela prata



As suas bocas se uniram...

dum claríssimo luar... E ouviu, sem o querer, esta idílica conversa:

Ela — Gostas muito de mim?

Ele — Gosto.

Ela — Falas com sinceridade?

Ele — Falo. Bem o sabes...

Ela — Então porque não casas comigo?!

E, sob o palio setinoso e resplandecente da lua, as suas bocas se uniram num profundo beijo que o rumor das águas levou...

(Fim do Perreirinho, Ilustrações de Vilela)



# VELHO PORTO

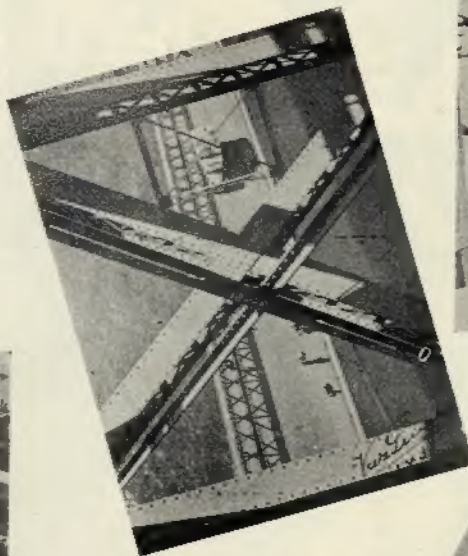
Ribeira! Velho bairro dum velho burgo!

Ancoradouro milenário de barcos aljofarados de frutas variegadas ou submersos dolorosamente ao peso dos barris licorosos que os ajoujam!

Desaguam no cais humilde a que os «arabes» atracam sem bulício, ruas arcaicas onde cada pedra fala de um século e os lampiões chumbados às paredes lembram a remota época de ontem... que já vai tão longe...

E a nossa hora marcada pelo esgalgado e gigantesco passo da ponte de ferro, transpondo fácil e altivamente o pego horrível onde ficaram tantas vidas sacrificadas ao nascimento do deus tumultuoso da vida moderna.

Alem as «alminhas» floridas, uma assadeira de castanhas, um carro de bois e mulheres do povo, guardando a tradição em seu vestir; falam de Antanho.



Em cima: — Modernismo...  
A' esquerda: — Linha geral.

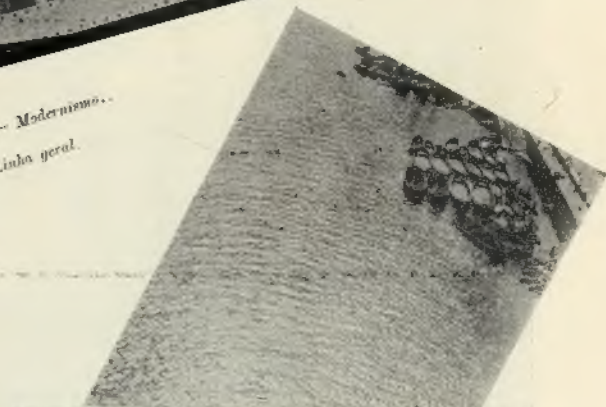


Em cima: — Quentes e boas!...

Em baixo: — Bureças.



Preparativos



Mais longe as chaminés, os guinchos, as gruas romam a ferrugenta sinfonia da vida moderna.

A paisagem, rio abaixo, é um constante cruzar de mastros de veleiros condenados, e chaminés, berrantes de cor, que atiram ao espaço a basófia fumarenta das máquinas poderosas.

Ao longe, já quasi coberto de barracões espreita o camiliano Candal a olhar de frente Monchique onde morreu Tereza a ver partir Simão... e Mariana.

Ribeira! Encruzilhada dos séculos! Velho bairro dum velho burgo! Característico lugar de Portugal que resiste com afan e teimosia ao uniformismo americano e anguloso dos tempos modernos.

C. de B.

A' esquerda:  
Pobreza e pa-  
ciência.

A' direita:  
Tradição...

Fotos  
VAZ  
GUEDES  
(Amador)





# Actualidades locais



O grande paquete "Carinthia", da Cunard Line, que esteve no nosso porto nos dias 8 e 9, na sua volta ao mundo, trazendo a bordo 225 turistas

Um aspecto do desembarque dos turistas do "Carinthia".

O "monhé das sinas", tendo a sina de uma turista do "Carinthia", na praia da Polana



O tiro de artilharia que anunciou, na Machaquene, os dois minutos de silêncio na tarde de 9 de Abril



Grupo de combatentes da Grande Guerra que compareceram no dia 9 de Abril na Praça MacMahon no local onde vai ser erigido o padrão de Lourenço Marques



Um aspecto dos antigos combatentes, durante os dois minutos de silêncio, na Praça MacMahon

A assistência ao desafio de futebol no campo do Desportivo prestando homenagem aos mortos da guerra



Clichés  
Henrique  
Alcobia  
e  
Arnardo



# A partida do sr. Governador Geral para a Metropole



Em 1.º de Maio, o sr. Governador Geral  
partiu para a Metropole.  
Foi recebido no aeroporto  
por uma comitiva formada por  
membros da imprensa e  
pelo sr. Dr. ...



Em 1.º de Maio, o sr. Governador Geral  
partiu para a Metropole.  
Foi recebido no aeroporto  
por uma comitiva formada por  
membros da imprensa e  
pelo sr. Dr. ...









brilando como um colar de diamantes. Uma velhota toma conta da casa e ella pelas duas repare as

Maureen recebe raríssimas vezes, e quem o recebe só transpõem os ombrais da sua porta e o fogos mas intmas, tem tudo de festas e na sua intimidade só entram as pessoas que conhece muito de perto.

o contrário do que seria de esperar, e de passadora dos olhos mais azuis de H. Não é inocente. É inteligente e corajosa. É especialmente indelicada por insistir que tem o direito de não querer ser "Papa" e que a imprensa, ao ultrapassar os limites. Mas as coisas acontecem da vida, há que se comprar um novo par de meias, deixá-las sempre ficar para amanhã.

Como todas as mulheres adora vestidos e roupas de baixo. Mas compradas às revoadas, quando não tem outra remédio senão comprar. Detesta o acto material de entrar numa loja, escolher e provar aquilo de que precisa e não precisa. O mal porque, esta em começar, porque, não sei o que ela sabe quando há de pagar e se o depósito bancário de dá o aviso de que não se pode mais em

Um vestido que mais a seduzia, e a qual  
têm o canal desportivo. Emboncar-se den-  
tro de um vestido que lhe tolha os movimentos,  
não é como ela; prefere sentir-se livre e à con-  
tância. Quanto a chaprins, os caros que as pes-  
soas de bom gosto oficial consideram achas-  
das, não gosta delas; no entanto tem dezenas de  
pequenas bonas de algodão e seda, e com  
as suas saias e calças, e os seus coletes e  
seus guardachuvas.

Conserva a pele macia, branca e, veludada,  
com o bico e as unhas amarelo-pálidas e  
carni.

[illegible]

Transformada em "Um rapa di pi desce ra n"  
pega levando para ser um: loto em m. n. n. n. n. n.



*The Journal of Law, Economics, & Organization*, V16 N1, Spring 2000, pp. 1-79  
© Society for Law and Social Sciences 2000. All rights reserved.  
Printed by Sheridan Bookbinding Co., Danbury, CT.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 106. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 107. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 108. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 109. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 110. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 111. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 112. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 113. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 114. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 115. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 116. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 117. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 118. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 119. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 120. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 121. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 122. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 123. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 124. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 125. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 126. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 127. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 128. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 130. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*

[illegible][illegible]

1. Verfahren zur Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 2. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 3. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 4. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 5. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 6. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 7. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 8. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 9. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein  
 10. Bestimmung des Wassergehalts von Erde und Stein

Tom é um estudante prático mas não teve um grande sucesso no estudo de música.

[illegible]

Não tem uma aspiração definida. O seu único objectivo é assegurar por ação em qualquer caso a existência de poder dizer daqui a dez ou quinze anos de facto qualquer coisa com a consciência de que será essa coisa que os outros também sabem. Ainda assim, não se trata de uma ideia definida.

Há uma coisa que a preocupa e arreia a vela sorriuta. Deseja acumular todo o saber e a experiência que é possível acumular na pequenez da vida. É por isso que nunca para, que deseja andar de um lado para o outro, de um lado para o outro.

Não admira: Maurício é um homem novo, é encantadoramente simples e depois disso, os olhos mais zuls de Hollywood.

Eleanor Rucker.

Eleanor Parker.



# Um motivo de divorcio

São diversas as causas dos divorcios. Ha algumas, porem, que não se encontram previstas na lei, nem na portuguesa, nem na doutra qualquer nacionalidade — que não conste. E, então, tem o julgador que entender que não podem constituir motivo para divorcio, ou que sobrepor-se á lei para, com o seu alto criterio, suprir as suas deficiências.

Tal não poderia succeder — pensamos — com os nossos tribunais e com a organização da nossa justiça.

Mas pode acontecer noutros países. É esta a conclusão a que várias vezes temos chegado ao tomarmos conhecimento de curiosissimas sentenças de divorcio proferidas em tribunais estrangeiros, e especialmente na América.

Agora surge-nos esta, que lemos num jornal da Metrópole e em telegrama de Los Angeles.

FIL DO CASO

O sr. e a sr.<sup>a</sup> Johnson haviam casado por amor e sob os melhores auspícios.

O sr. J. N. Johnson sempre fôra dotado dum temperamento alegre e expansivo; por isso mesmo, uma permanente boa disposição. Tal temperamento nunca desagradara á mulher, e, tanto assim era, que deliberou casar-se e se sentiu feliz com o seu jovialissimo marido.

A mulher, porem, que, tempos passados, se casou com o sr. Johnson, longe de sofrer qualquer alteração para o lado oposto — para o serio ou para o triste — exacerbou-se no sentido de uma mais exuberante boa disposição.

Ria, ria, ria sempre. Se a sr.<sup>a</sup> Johnson oudiva o penteado, o seu jovial marido, não podia conter o riso. Riu-se com a mulher, longueiras despregadas, na presença de todos os vestidos que ella estreava. E se a sua querida mulhersinha deixava queimar o doce que devia apparecer á sobremesa, em vez de se zangar, ria-se muito também.

A sr.<sup>a</sup> Johnson entrou de andar com crises de nervos em consequencia de tanto riso. E

um dia, não podendo mais sujeitar-se áquella ambiente, resolveu pedir o divorcio com esse fundamento.

A acção de divorcio correu e o juiz decretou-o, fundamentando a sua sentença desta maneira:

«Uma hilariedade morbida pode ocasionar maior tormento a uma mulher, que os mais tratos, porque é ainda mais brutal».

\* \* \*

Talvez que o julgador — que com a sua sentença demonstrou uma alta mentalidade e um espirito culto — tinha absoluta razão; mas temos de concordar em que nunca nos passaria pelo espirito que o bom humor dum marido (ou duma mulher, que deve ser a mesma coisa) pudesse provocar um divorcio.

De todas as coisas da vida se deve tirar uma lição. Aqui, a lição a tirar — parece-nos — é a seguinte: os homens e as mulheres sérios, sizudos, concentrados ou pouco expansivos, conformem-se com esses seus temperamentos, não vão eles cair no extremo oposto: nas tempestades de riso, nas tormentosas hilariedades, em vezes piores que os silencias prolongados, os monossilabos sérios ou monossilabos zangados.

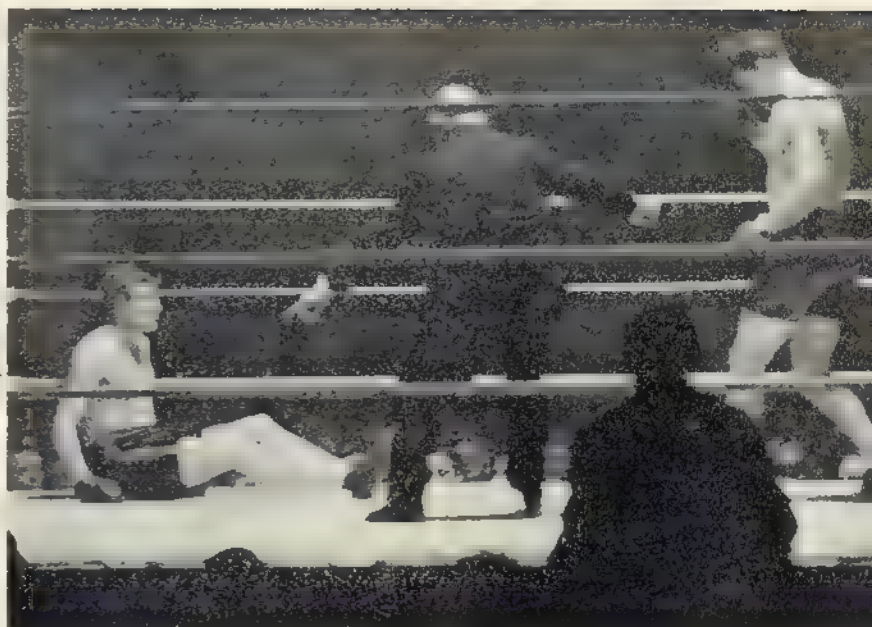
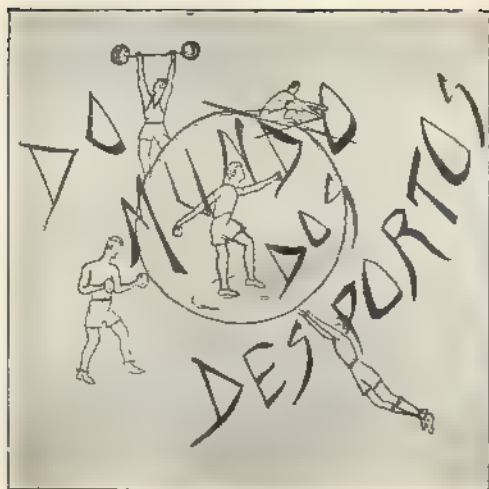
Como a sr.<sup>a</sup> Johnson — se voltar a casar — deve agora considerar uma delicia um marido serio!



Anotecer em Lourenço Marques

(fotografia de Raul Roque)



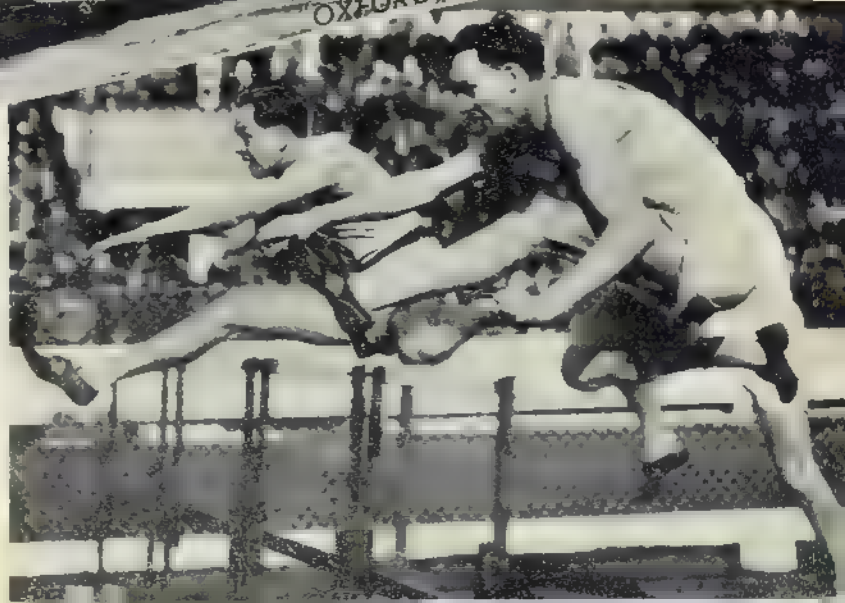


EM CIMA: M. Cortina e o campeão sul-africano na sua encarnação. 1.º vencedor de 1 minuto com o alemão Walter Weiss, em Londres no Royal Albert Hall. O campeão de ouro com um empate. Weiss foi ao rio na primeira rodada.

EM CIMA: M. Cortina e o campeão sul-africano na sua encarnação. 1.º vencedor de 1 minuto com o alemão Walter Weiss, em Londres no Royal Albert Hall. O campeão de ouro com um empate. Weiss foi ao rio na primeira rodada.

EM 1 de Abril, na grande regata da tamisa entre Mortons e Putney, foi vencido o campeão por 1.º e campeão de ouro. 1.º vencedor de 1 minuto com o alemão Walter Weiss, em Londres no Royal Albert Hall. O campeão de ouro com um empate. Weiss foi ao rio na primeira rodada.

Na primeira regata da tamisa entre Mortons e Putney, foi vencido o campeão por 1.º e campeão de ouro. 1.º vencedor de 1 minuto com o alemão Walter Weiss, em Londres no Royal Albert Hall. O campeão de ouro com um empate. Weiss foi ao rio na primeira rodada.





Na ocasião em que dois minutos de silêncio e um banquete de mais de 1.000 talheres — realizado em Lisboa — comemoram a nossa intervenção na grande guerra e a passagem do 9 de Abril, afigura-se-nos que nada de mais interessante poderíamos fazer do que trazer a superfície uma das várias figuras que nos compõem metralhados da Flandres deram provas de valentia e heroísmo, honrando o nome de Portugal. E até certo ponto esta missão, que é um dever de civismo, é também uma missão piedosa e cheia de ensinamentos.

\* \* \*

No madrugada de 13 de Junho de 1917 dia de Santa Antonia foram as linhas portuguesas alvo dum bombardeamento intenso, preparação do inimigo para um ataque.

Como se tornasse sacrificio inutil a permanencia, naquele ponto, com as nossas tropas da primeira linha, o comando geral deu ordem de retirada.

O alferes Alfredo Fonseca Cardoso, que comandava um pelotão, verificou que os pelotões da sua direita e da sua esquerda retiravam. Mas, como apesar de exposto, com os seus homens, ao bombardeamento, tal ordem não lhe tivesse sido transmitida, aguardou, serenamente, debaixo de fogo.

O fogo do inimigo é vivo, insistente e certo, dizendo a soldadesca. O pânico começa a apertar-se de muitos. Há estranhas almas, estranhas expressões de pânico. Os soldados a disparar os seus desesperadamente as suas armas, invocando, em preces viltivas e desconexas, os santos da sua religião.

O moço e valoroso official, o velho pânico de que muitos dos seus homens estão possuídos, procura serenar-lhes o moral, recordando-lhes feitos heroicos dos nossos antepassados. E a sua attença energica, com o auxilio dessas invocações, consegue restabelecer a calma e despertar naqueles pertubados o brio militar. Mas as granadas chovem, mais intensamente, produzindo novos estragos. E o alferes Cardoso toma a resolução de enviar uma ordenança a retaguarda saber o que se passava. A ordenança, porém, não voltou, o mesmo tendo sucedido a uma segunda.

É notada a presença de gazes asfixiantes. Fonseca Cardoso ordena que ponham as mascaras, pondo também a sua. Mas, pouco depois, reconhecendo a impossibilidade de mandar os seus homens, tira a sua mascara para melhor se fazer compreender e para lembrar aqueles que voltavam a desorientar-se, o verem tombar inutilmente os seus camaradas.

Um estilhaço de granada fere-lhe um joelho, de raspão, indo dilacerar um calcanhar do seu impedido, que, horrorizado e sem poder andar, pede ao seu alferes para não o deixar ali.

Os gazes começam a produzir o seu effeito. Fonseca Cardoso principia a experimentar a congestão dos bronquios e dos pulmões como se lhos estivessem queimando com fogo. Fazendo um apelo às suas ultimas energias, ordena a retirada aos homens que lhe restam, suspendendo pelo entretanto o seu impedido que, brancando ao seu pescoço, e por elle transportado até onde pode — ate que uma syncope o prostra, já proximo dos abrigos da retaguarda.

Hospedado num hotel para convalescentes, quiz o destino que um camarada amigo o fosse encontrar desmaiado sobre a cama, congestionado, quasi morto. Comunicado o caso, por esse camarada, foi então submetido a uma junta que o collocou nos serviços auxiliares.

Pelo seu acto de valentia, abnegação e humanidade, foi louvado e condecorado com a Cruz de Guerra, sendo a segunda ou a terceira Cruz de Guerra do C. E. P.

# UMA CRUZ DE GUERRA

Linha 2.ª de 1918. Flandres. O valoroso official miliciano — uma mocidade para sempre perdida, uma vida totalmente inutilizada.

\* \* \*

Soubese depois a causa do lamentito em que ficara o seu pelotão. Fôra o caso que a ordenança enviada do comando — um impónio boçal — ao estado de pavor em que se encontrava, ao aproximar-se da 1.ª linha tivera a impressão de que vira ali capacetes inimigos. E, receando ficar prisioneiro, fu-



gira, escondendo-se sem transmitir aos seus superiores o que imaginara ter visto.

Quanto às ordenanças que da 1.ª linha Fonseca Cardoso havia enviado, verificou-se que não puderam transpor, ao regresso, a barreira do inimigo.

\* \* \*

«Levanta-se a cortina e passa-se para o outro lado, eis tudo» — diz o Werther.

Mas que dolorosos dramas precedem o levantar da cortina se um suicidio é sempre o epilogo tragico da luta contra a miséria, o desalento ou o remorso! E nos variados circuitos do inferno da vida, levantar a cortina e passar para o outro lado, procurando refugio, ocorre aos desesperados.

É o que succedeu a Fonseca Cardoso.

Cerca de 14 anos depois de assim ter ganho a Cruz de Guerra nos martirizados campos da Flandres, sentindo-se inutilizado e receando a loucura, farto de sofrer, «levantou a cortina e passou para o outro lado».

Um tiro de pistola libertou-o do inferno fisico e moral em que a guerra o havia sepultado.

\* \* \*

Armando Fonseca Cardoso, antes de entrar na guerra, dedicara-se aos desportos. Desportista leal e energico, teve as suas tardes de gloria batendo-se pelo seu Boavista Football Club, do Porto.

Alma sentimental, espirito simples, intrinsicamente artista, era um admirador das letras, que também cultivava.

Muitas das suas produções literarias, notadas quasi todas, eram mesmo desconhecidas dos seus amigos.

Mãos piedosas recolheram e guardam alguma. E é devido a essas mãos que «O Ilustrado» pode hoje, na tão justa homenagem prestada á memoria deste bravo e bondoso português, arquivar nas suas colunas o interessante conto «A Paz», dedicado a sua filha Maria Manuela e escrito no ano anterior ao da sua morte. Esse conto medito, que é, no fundo, a condenação das guerras, parece ter sido concebido já sob a tortura que havia de levá-lo ao seu trágico fim e escrito debaixo do pressentimento doloroso de tão triste desfecho.

## O THEATRO E AS SUAS DEUSAS

(Continuação da pagina 21)

com aq... te-la-a... arre-mess... e... e... contra os bas-fans... A filha de projectil contudente, e sparou-lhes en... as extrin... do le... prima de Mme. Ang... E... as mãos fincas nos que... que... Sorel bradou, apopletica, do presen... «Ponham na rua esses imbecis! E foi na mesma linguagem dos... que... no dia seguinte, tribuiu a conluio de co... invejas... do desato soffrido pelo sua glória. A sua decrepitude não a inquietou, é claro, porque, apesar da curtidão de idade e da aventura perniciosa, o retrato, embora... e fresca e perfeita de plasticidade tanto ou mais vivez do que a virgem esplendida de «La S...» e mais adorável mulher pintada por Ingres.

A ascensão da senhora Cecile Sorel é, na carreira incomensuravel. Mas não constitue excepção na roda fulgente das estrelas do teatro. Todas as mulheres são sensíveis a lisonja — mormente as que se distinguem do vulgar pela formosura ou pelo talento. Mas as que se expõem ás luzes da ribalta, essas convulsões depressa de que são divindades. Desde a noite da estreia, que tem para ellas o encanto e o mysterio das noites de himeneu envolvem-nas em nuvens de incenso e pressagiam-lhes a estrada da vida perenemente atepada de louros. Mais tarde, quando a força persuasiva dos réclamos as ginda ao trono da celebridade, os empresarios e o publico fazem tudo para lhes darem a impressão de que são sobre-humanas.

Sarah Bernhardt affirmou na l... em enfase mas sem mentiras... «F...», que os estudantes do Rio de Janeiro tinham desgastado os cavalos da sua carruagem e metido os ombros aos varais, para a conduzirem em triunfo ao hotel. E Schurmann, o manhoso empresário da Patti, contou num volume de memorias, como conseguira, em Barcelona, fazer esvair o despeito da famosa «prima donna», variada por mercenários ao cantar a «Traviata». A Patti, furiosa, quer partir rescindir o contrato. Schurmann, para a assuadir, precisava de enfeitá-la a variedade. E assim fez. Arranjou dezenas de bilhetes de visita de aristocratas e de intellectuais... E escreveu neles, sem escripto, frases como estas: «A primeira cantora do mundo. Porque elles não sabem o que fazem. Harpa celesti não dexas de te fazer ouvir», etc., etc. A Patti, ao receber os bilhetes, rejubinou. E apressou-se a cizer no empresario — «Sabe? Ficamos. A Espanha é um pais encantador e os espanhóis são modelos unicos de gosto artistico e de galanteria».

Convém que pessoas illudidas com tanta finura não hão-de ser impertinentes e ridiculas quando percebem que as querem desiludir?

Victor Falcão



— Aninhas! Oh, Aninhas!

Quasi todas as tardes, quando o sol, lá para as bandas do mar, expirava numa agonia rubra, este apelo cortava o silêncio religioso da velha aldeia, donde a essa hora subia para o céu o perfume acre da lenha mal secura ardendo para a confecção da ceia, que mãos calejadas receberiam pressurosas e bocas esfomeadas devorariam ávidamente.

E lá de longe, na direcção do Cruzeiro, sempre a mesma vozita cristalina se ouvia com prazer, na pronta resposta: — Senhora, vou já!

Minutos passados, a Aninhas, transpunha apressada a soleira da sua tosca morada e, já abancada á mesa, diante da sua malguinha onde fumegava a habitual ração de caldo, respondia invariavelmente á pergunta da mãe: — estava a brincar com as filhas da Ti Rosa.

A mãe, para quem a filha era a luz dos seus olhos, como ela tão carinhosamente dizia ao falar de Aninhas, conformava-se sempre com a resposta; e, diligente, acabava de servir a ceia e, apoz mais algumas voltas nos acanhados compartimentos, olhando atentamente para tudo, não lhe tivesse esquecido alguma coisa, ajoelhava diante do pequenino oratório, e numa prece sentida, de comovedora simplicidade, pedia a Deus, que lhe desse saúde e á sua menina e que a esta protegesse com a sua divina Bondade.

Aconhegava depois a roupa da camita, onde a sua Aninhas dormia já a sono solto; e, depois de a beijar com infinita ternura, procurava no repouso duma noite o equilíbrio das forças, que um dia inteiro de cansativo trabalho lhe havia depauperado.

A Aninhas, era uma encantadora cachopa de onze anos a quem um delicioso palmito de cara emprestava a graça dum anjo. E tanto assim era, que lá na aldeia muitos afirmavam a sua parecença com um dos anjos da imagem de Nossa Senhora da Conceição, que estava na igreja.

Nos seus olhitos, duas buliçosas esmeraldas que a natureza sabiamente engastara nessa

vada na memoria de Aninhas, enchendo-lhe a alma de saudades, e eram estas que se refletiam nos lindos olhos da cachopa. Ou não fossem os olhos o espelho da alma.

E quiz a má sorte, que o pai nunca mais voltasse dessa maldita guerra, onde os meninos culpados foram sempre os mais sacrificados.

\*\*\*

Uma tarde chegou, em que a mãe, em vez de chamar pela sua Aninhas, foi procurá-la a casa da Ti Rosa, onde não estava, sendo-lhe dito não ser de lá que ela, todas as tardes, respondia ao seu chamamento. Afrita, sem compreender o motivo por que a filha lhe mentia, partiu em sua procura, indo encontrá-la ajoelhada nos degraus do Cruzeiro, orando de mãos postas.

— Rezavas por alma de teu pai? — perguntou-lhe a mãe acercando-se dela.

— Não, minha mãe, porque ele era um santo e a sua alma está no céu. Pedia a Deus para não haver mais guerras, que deixam tantos filhos sem pai, tantas mães e viúvas sem amparo e tantos lares sem pão.

\*\*\*

Aninhas, na simplicidade e candura dos seus onze anos, era a sublime incarnação do Anjo da Paz.

Porto, 9 de Setembro de 1930.

Armando Fonseca Cardoso.

A P A Z

A minha filha  
Maria Manuela

joia preciosa, havia reflexos duma expressão magoadá, que nem a alegria do seu interessante sorriso conseguia occultar.

E que da sua mente não mais se varrera aquela triste visão da despedida do pai, que numa radiosa tarde de Abril, partira para a guerra, levando no coração a imagem da mulher e da filha e no rosto a doce impressão dos beijos que elas lhe deram, beijos tão puros, que caíram na sua alma em cristalizações de amor, e cuja recordação foi o mais suave lenitivo para as agruras da campanha.

Apesar de novita ainda, esta cena ficou gra-

Os produtos de Beleza  
"Vally e Benamor"

agradam a todas as  
Senhoras.



Os sinos gritam de alegria nesta manhã de Aleluia.

Nada como os sinos reproduz melhor o sentimento das almas, pois se dobram em dias de luto, como no de Finados e no das Trevas, onde o seu tanger é de saudade e o seu repicar é um retrito da tristeza, quando chegam as dias alegres como os do Natal e da Páscoa, o seu badalar tem riso, tem a expressão alegre da felicidade.

Terminou a Semana Santa, sou colorida a Aleluia. Há pombas brancas, voando pelos ares, brincando à luz do Sol garrido, há rosas coalhando de perfume e de cor a alvura das toalhas dos altares e iluminando as carinhas rosadas dos anjos, tocados de ouro nos retabulos das capelas.

Cristo ressuscitou!

Passaram os dias a que a Igreja Católica chama a «Paixão de Cristo».

Numa longada dos Sete Passos, Jesus caminhou de lenho aos ombros levado a crucificar pela justiça dos Romanos, acusado pela voz de Caifaz, e julgado por Poncio Pilatos, que da sentença iníqua lavou as suas mãos.

Foi esta a Semana da Paixão de Cristo, que preso no Horto das Oliveiras pela traição de Judas, foi levado entre as lanças dos centuriões e as voas dos fariseus até ao Pretório.

Os ódios que fizeram sofrer a Jesus de Nazareth uma semana de dor, fizeram a Semana da Paixão. Paixão traduzida nos espinhos da sua fronte e nas chagas dos seus pés e das suas mãos.

Paixão de Cristo!

Não teria tido Jesus, na Terra, outra paixão? Uma paixão de amor?



UM VELHO PIONEIRO

Capitão da marinha mercante inglesa Mr. George Roberts que veio pela primeira vez a Lourenço Marques há 83 anos como comandante de uma barca procedente de Durban e está aqui de visita a seus filhos. Mr. George Roberts com sua esposa. — (Glicés Arruado).



## PAIXÃO DE CRISTO



Reprodução à pena do quadro «Jesus Cristo», de Veloso Salgado

Porque não?

Há uma mulher sempre na vida de todos os homens, uma mulher que lhe perturba os sentidos, que lhe toma a alma e lhe enche a existência, uma mulher que afinal é na existência do homem a sua Vida!

Jesus não podia, embora a sua forma santificada, alhear-se das leis do coração.

\* \* \*

Em terras da Judeia vivia no máximo esplendor uma cortesã, nascida na planície árida da Magdala, que vendia a sua beleza impressionante aos ricos que a cobriam de jóias e de sedas e que também se dava aos pobres, famintos de amor, porque num desvario sensual Ela a todos amava, a todos entregava vaidosa a sua beleza dominante.

Era linda essa mulher!

Nas bacanais, entontecida pelos vinhos

de Corynto, espunjava a sua quasi nudez sobre os estofins cobertos de panos de Damasco, perturbante, bela, plena de tentação. Era alta e morena, bem traçada nas linhas do corpo, bem vincada no recorte da figura apetecível, vestindo uma túnica verde esmeralda — cor da esperança — duma esperança prometedora, e calçava de sandálias de ouro. Tinha os cabelos bem pretos, o rosto crestado pelas brisas do Jordão, os olhos muito negros, vibrantes de volúpia e os lábios vermelhos como o lume das sensualidades.

A carne do colo lindo, a frescura dos braços e o perfume das mãos, eram iluminados pelos colares de diamantes de Oman, das pulseiras de safiras do Indostão e dos anéis de pérolas negras de Ceylão.

Era linda essa rapariga que se chamava Maria Madalena.

Um dia, cansada dos desejos de amor dos homens, soube que havia um moço da Nazareth que sarava os males do corpo e da alma. Procurou-o, buscou-o e de longada correu de vale a monte, de aldeia ao deserto para que Ele a curasse do pecado, para que Ele a redimisse do desvario, para que Ele lhe sarrasse a carne babujada pelos beijos lubríficos.

Encontrou-o.

Era um moço tão moreno como Ela, de expressão bondosa, trazendo nos olhos a luz dum perdão e nos lábios o suave sorriso duma benção.

Tinha vinte anos e um século de bondade...

Ela beijou-lhe os pés e Ele perdoou-lhe os seus pecados.

Desde essa hora, descalça, trocando pela alvura do linho duma túnica modesta a seda da sua túnica verde, despojada das perolas, das safiras e dos diamantes seguiu-o e amou-o.

Jesus procurou-a sempre. Soube que Ela fôra aos pés de Pilatos rogar o indulto da sua morte, viu-a acompanhá-lo ao Calvário, chorosa e desolada amparando-lhe a Mãe.

Do alto do madeiro Jesus olhou-a até o momento extremo do seu derradeiro suspiro.

Ela santificou-se por Ele. Ele morreu pensando nos homens... e talvez pensando nela!...

\* \* \*

Quando Jesus a encontrou disse para os seus discípulos: «Que perdoados lhe sejam os seus pecados pelo muito que amou». Mas talvez dissesse para o seu coração: «Que perdoados lhe sejam os seus pecados pelo muito que eu a amo!»

Fernando Baldaque.

### PERCY CARY

Actual recordman mundial de resistencia no piano.

Percy Cary, que nesta quinzena focou piano no Café Rialto durante 72 horas e 34 minutos, bateu o record anterior, pertencente a Mr. L. Aubrey Brokensha, da África do Sul, de 68,30 horas.







*Um elegantíssimo vestido de soirée, modelo do conhecido atelier de modista de Londres Messrs. Debenham & Freebody. É original por ter aplicada uma capinha de setim, curta, na frente e terminando em pontas nas costas, a condizer com o vestido.*

*Este pequenino chapéu, usado sobre a testa, corresponde aos últimos modelos de Paris, e foi moldado em palha branca e guarnecido com um discreto ramo de flores pela conhecida modista de chapéus Suzy.*

*Estes lindos pijamas de praia, são da última moda, e foram feitos por cegos, em malha finíssima. O barrigão é preto com duas tiras azuis uma mais clara e outra mais escura. Estas cores aparecem também no corpo e nas calças.*



POLANA - Maré cheia de... automóveis





## **DEPOIS DUM CALOR INTENSO...**

Dum trabalho violento... ou quando nos sentimos esgotados e deprimidos, nada] está mais indicado do que uma chavena de OVOMALTINE.

Não é um estimulante, é um tonico esplendido e um optimo reconstituente, que, pela] sua rapida e facil assimilação, actua imediatamente.

Os medicos receitam-na para pessoas de estomagos delicados; tomada fria é um refresco delicioso.



# **OVOMALTINE**

É A SAUDE

AGENTES:

**F. BRIDLER & Ca., Ltd.**

CAIXA POSTAL 65 — LOURENÇO MARQUES